

*Alejandro Sergio Aguilar Zeleny*  
Profesor / Investigador, Centro INAH – Sonora

Estudios de doctorado en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2000 -2002.

Maestría en Antropología Social, dentro de la línea de Antropología Simbólica con la tesis “Los ritos de la identidad: ritualidad, diversidad y estrategias de resistencia indígena en el noroeste de México”. 1998.

Licenciado en Ciencias y Técnicas de la Comunicación. Tesis, Diagnóstico de Comunicación Indígena en Sonora, Universidad de Sonora, 1987

Jefe de la Unidad Regional Sonora de la Dirección General de Culturas Populares, Unidad Regional Sonora, 1987 – 1993.

Director del Centro Regional del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Sonora, 1993 – 1996.

Profesor – investigador Titular “C”, adscrito al Centro INAH-SONORA, 1999 a la fecha.

Coordinador del Proyecto Inventario y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial entre los Pueblos Originarios de Sonora, 2015 - 2021

Coordinador del Equipo regional Desierto / Sierra de Sonora, Del proyecto “Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Siglo XXI”, INAH – CONACYT, 2001 – 2009.

Integrante del proyecto EDESPIS, (Estudio Diagnóstico de la Situación de los Pueblos Indígenas de Sonora, CIAD, COL-SON, UNI-SON, UNAM, INAH, 2009 -2011.

Ha impartido cursos y talleres en la Escuela Nacional de Antropología, Universidad de Sonora, Universidad Autónoma Indígena de Mochicahui, Escuela de Antropología e Historia del Norte de México y en la Universidad Autónoma de Sinaloa, entre otras.

Ha participado en diversos congresos y seminarios de antropología e historia en México y Estados Unidos.

## Publicaciones

- *Arresto Domiciliario, PinosAlados, Mexicali, 2021*
- *Perros Editorial PinosAlados, Mexicali, 2021*
- *Memoria macurawe . Páginas para la historia del pueblo macurawe (guarijío) de Sonora, Alejandro Aguilar z. / Gildardo Buitimea, Coordinadores, Fondo Regional Yoreme / ISC / DGCP, 2019.*
- *La Ramada de Babel* (poesía en lenguas) Nemesios Centro de Estudios Culturales, 2019.
- *Poetics without borders / Poética sin Fronteras*, Wagro Press, 2019 (Antología de poesía)
- *La ética y lo sagrado. Coloquio Internacional Construyendo nuestro futuro común*, Dirección de Patrimonio Mundial, INAH, 2015, reeditado en 2020.
- *La virgen entre desiertos, valles y serranías*. En el libro *El Nican Mopohua en nuestras lenguas náhuatl, o'ob, yoreme, yoeme, Makurawe, comcáac, tohono o'odham y español*. Franciscanos Capuchinos del Norte de México, 2021
- *Los macurawe*. En *Álamos, zona de monumentos históricos*. Coordinación Nacional de Monumentos INAH, Ayuntamiento de Álamos, ISC, 2018
- *“Es que tenemos gente ahí”*. Cuevas rituales y funerarias entre los o'ob / oichkama de Sonora y Chihuahua. *Diario de Campo # 3*, INAH, 2017 *Gentes de Sonora, Dossier fotográfico. Diario de Campo # 3* INAH, 2017
- *Del viento suave a la voz eléctrica, el rock seri. Instrumento de identidad étnica*. En: *Música indígena y contemporaneidad. Nuevas facetas de la música en las sociedades tradicionales*, Miguel Olmos Aguilera, coordinador. Colef Tijuana, 2016
- *Atlas Etnográfico del Noroeste de México*, coordinado junto con José Luis Moctezuma Zamarrón, 2014, INAH, ISC, INALI.
- *Cuando el río suena... letras lleva*. Revista de la Coordinación de Culturas Populares / ISC, Conaculta, Editor. 2016.
- *Piri owitiame nenénapu kawé*. Una joven guarijía contempla. Experiencias de vida con el pueblo guarijío. Aguilar, Alejandro y David Beaumont, 2012.
- *Mundos espirituales: 400 años de evangelización en el noroeste de México*, en: *El regreso del misionero, 400 años de evangelización con los pimas, mayos, yaquis y guarijíos*, padre David Joseph Beaumont, Gobierno del Estado de Sonora, CEDIS, 2012.

- *Cantos del desierto y sones del alma. Algo sobre la música de los pueblos indígenas de Sonora*, en Músicas Migrantes, la movilidad artística en la era global. Miguel Olmos, coordinador, COLEF, 2012.
- *De los dioses salvajes a los dioses domesticados. Acerca de la religiosidad y las nuevas tendencias religiosas en el noroeste de México*, Aguilar, Conde, Rentería y Méndez. En Los dioses, el evangelio y el costumbre. Ensayos de pluralidad religiosa en las regiones indígenas de México, Quintal, Castillejas y Masferrer, coordinadores. Proyecto de Etnografía de las Regiones Indígenas de México, INAH, 2010.
- *Caminando por la pimería baja. Territorio e Identidad*, Aguilar, Beaumont, Quijada, et. al. Gobierno del Estado de Sonora, 2009.
- *A la sombra del yaqui: pueblos indígenas y políticas étnicas en Sonora*. Capítulo de libro En Conflicto y Armonía. Etnias y poder militar y religioso en Sonora. Raquel Padilla Ramos, coordinadora, INAH, 2009.
- Noticia de un viaje al país de los pimas (edición bilingüe pima/español) en
- *O'ob Noki*, Diccionario Pima – Español, del padre David Beaumont, Gobierno del Estado de Sonora, 2008.
- *La memoria de las rocas*. El arte rupestre de los pimas, Beaumont, Aguilar, et. al. 2000
- *La antropología en el desierto: procesos sociales en la frontera*. En: Antropología de las Fronteras. Alteridad, historia e identidad más allá de la línea. Miguel Olmos Aguilera, coordinador, El Colegio de la Frontera, Playas de Tijuana, Baja California.
- *Identidades en el desierto y la sierra de Sonora*. En: Visiones de la Diversidad, relaciones interétnicas e identidades indígenas en el México Actual, Miguel A. Bartolomé. INAH, Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México, 2006.

### Peritaje Antropológico

Ha realizado trabajo de campo por varias décadas, estudiando y analizando diversos aspectos de la cultura y la organización de los pueblos originarios de Sonora.

Ha realizado diversos trabajos y estudios para peritajes antropológicos entre los comcáac, los yoeme yaqui, los macurawe y los tohono o'odham, principalmente.

- Peritaje antropológico macurawe. Amicus Curae, 2014
- Peritaje antropológico etnia comcáac. Regiduría étnica, 2016
- Peritaje antropológico: Los tohono o'odham / gente del desierto: un pueblo originario entre dos naciones.
- Peritaje antropológico Salina La Borrascosa, tohono o'odham, 2017

Así mismo, ha venido integrando, ampliando y divulgando el acervo de la música indígena de Sonora desde 1990 hasta la fecha con grabaciones de música ceremonial, de fiestas y sones de los mayo, pima, o'odham y los yaqui.

Ha editado en cassette y disco compacto Casa del Viento, una breve muestra de Música Indígena en Sonora, además de una recopilación de música festiva y ceremonial de los mayos, así como una antología de las canciones de un músico popular yaqui. Participó en la organización y realización de algunos encuentros de música indígena en Sonora.

Participa en el libro / disco En el Lugar de la Música, Testimonio musical de México, 1964-2009, editado por la Fonoteca del INAH, Disco 1, México D.F. 2009

Participó en el documental Pueblos Indígenas en Riesgo, producido por la CDI, INALI, Colegio de la Frontera, Tijuana y Ojo de Agua, productora, 2012. Estrenado en la Cineteca Nacional, agosto del 2013, asesoría antropológica y entrevistas en los segmentos macurawe / guarijío; o'ob / pima y tohono o'odham.

Días y Flores. Los niños indígenas y la defensa de la cultura. Programa Alas y Raíces para los niños sonorenses, Casa de la Cultura, Instituto Sonorense de Cultura, INAH, Gobierno del Estado de Sonora, 2001. Realización.

Para nacer he nacido. La ceremonia de pubertad entre los comcaác, Programa Alas y Raíces para los niños sonorenses, Casa de la Cultura, Instituto Sonorense de Cultura, INAH, Gobierno del Estado de Sonora, 2002. Realización.

Visiones de un mundo ritual. Breve antología de rituales indígenas para usos etnográficos y didácticos (recopilación). La tukurada, una ceremonia de agradecimiento macurawe; velación yaqui, la semana santa yaqui de Hermosillo, entre otros temas.

Los materiales producidos en video los hemos incorporado como parte de diversas exposiciones etnográficas en el Museo de Sonora. Algunas exposiciones han sido llevadas a la ciudad de México, al Museo Sprattling de Taxco, Guerrero y a la ciudad de Burgos en España.

Creación del acervo etnográfico en fotografía y video de los pueblos indígenas de Sonora, integrado con diversos materiales recabados entre 1984 y el 2011. Área de antropología y etnografía, Centro INAH – Sonora.

Lola Casanova, entre la historia y la leyenda, Autor del libreto para la obra teatral y musical, producida por alumnos del campus Hermosillo del Tecnológico de Monterrey, presentado en el Auditorio del Colegio de Bachilleres, Plantel Villa de Seris, con música de Ricardo León, 2003.

## Exposiciones fotográficas y etnográficas

Días y flores. Exposición fotográfica sobre los niños de la guardería de la Universidad de Sonora, Guardería UNI-SON, 1982.

*Noticia de un viaje al país de los pimas*, Ricardo Ma. Garibay y Alejandro Aguilar Zeleny, El Colegio de Sonora, 1985.

*Blanco y Negro*, Galería de Ciencias y Artes, UNI-SON, colectiva con Joel Verdugo y otros compañeros, 1986.

*Los rostros del pascola*. Colectiva, Universidad de Sonora, Centros de Cultura Indígena del estado de Sonora.

*30 años de antropología en el desierto*. Exposición colectiva de los investigadores del Centro INAH, diciembre de 2003.

*Desilusiones ópticas*, Colegio de Sonora, 1995

*"Un mundo ritual entre valles, serranías y desiertos"*. Museo Guillermo Sprattling, Taxco Guerrero, Octubre de 2007

*Sala del Noroeste*, exposición permanente Museo de Antropología (coautor)

*Luces de Tierra Incógnita*, Los Pueblos Indígenas del Noroeste. Sala de Exposiciones Temporales,

*Los o'odham, gente del desierto*. Magdalena de Kino, Festival Kino, 2010.

*Akimel o'odham, la gente de la ribera*, Magdalena de Kino, 2013.

*Los guarijíos, un mundo distante*, Festival Alfonso Ortiz Tirado, 2012

*En el principio fue la obscuridad. Mitos y tradición oral de los pueblos originarios del noroeste*. Museo de Sonora, 2018

[aaguilarzeleny@gmail.com](mailto:aaguilarzeleny@gmail.com)